

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA n° 46**  
**CARRERA: PROFESORADO EN HISTORIA**  
**ESPACIO CURRICULAR: ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL (EDI)**  
**HISTORIA DE LA CULTURA ARGENTINA**

**CURSO: 4º AÑO**  
**CICLO LECTIVO: 2021**  
**HORAS SEMANALES: 4 MÓDULOS**  
**PROFESORA: Lic. MARÍA ALEJANDRA VITURRO**

**PROGRAMA DE CONTENIDOS – priorizados en situación de educación remota sin presencialidad.**

### **Unidad I: Cultura y Memoria histórica: Marco conceptual**

- La cultura: conceptos. Distintos enfoques. Una mirada antropológica. La Sociología de la Cultura. La cultura y la historia. Aportes para el conocimiento histórico
- Categorías culturales: popular, vieja, nueva. Oficial, contracultura. Masiva o de elite. La cultura nacional y local
- El folklore. Patrimonio cultural: clasificación.

### **Bibliografía Obligatoria**

- Margulis, Mario.(2011). Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas. Bs. As. Biblos.Págs. 13 a 55.
- Viturro, Alejandra (2012). Marco Teórico sobre cultura. Extracto del escrito realizado en 2012 para el libro Agostino, Hilda (dir)(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza.
- Agostino, Hilda (dir)(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza. Ramos Mejía. CLM. Págs 52 a 66
- Cucho, Denys.(2002) La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Bs. As. Nueva Visión. Cáp V
- Patrimonio, tipología y clasificación en página [www.ilam.org](http://www.ilam.org)

### **Unidad II:La Argentina entre 1810 y 1880 a través de la cultura**

- Periodización de la cultura argentina.
- La producción cultural colectiva como manifestación de cambios y rupturas políticas, sociales y económicas en el siglo XIX. Estudio de casos:
  - La Revolución de Mayo y su expresión cultural neoclásica en distintos ámbitos. Las fiestas mayas.
  - El Romanticismo. Hegemonía y oposición política a través de las manifestaciones culturales.

### **Bibliografía obligatoria**

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Cáp 3 (pp. 89 -99)
- López Anaya, Jorge. (2000). Historia del Arte Argentino. Bs. As. EMECE págs. 15-27
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox

### ○ **Bibliografía - Obras literarias. fragmentos.**

- López y Planes Vicente. *Himno Nacional Argentino*.
- Lavardén. *Cielitos*.
- Echeverría, Esteban. *El matadero*
- Ascasubi, Hilario. *La refalosa*.

- **Material audiovisual: Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra**

### **Unidad III: La Argentina Moderna a través de la cultura (1880-1916)**

- Ideas conductoras: el liberalismo, positivismo, naturalismo, realismo, higienismo a través de la producción cultural. Estudio de casos
  - Los festejos del Centenario
  - Artes plásticas: el Verismo.
  - La cuestión social a través del arte y literatura: “El Martín Fierro”. “En la sangre”
  - Aparición de la fotografía. El aporte al conocimiento histórico

### **Bibliografía obligatoria**

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Cap. 5 (pp.139-145)
- Terán, Oscar.(2008) Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina. 1º ed. Lección 4
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox. Tomo "La Generación del 80"
- Cattaruzza Alejandro. (2007). Los usos del pasado. Bs. As. Sudamericana. Cap. 2
- Viturro, Alejandra. (2002) Higienismo y Eugenesia. En Tesis de licenciatura La problemática de la infancia abandonada en Buenos Aires. S/ed.

#### **Bibliografía - Obras literarias. fragmentos.**

- Cambaceres. *En la Sangre.*
- Hernández, José. *Martín Fierro.*
- **Material audiovisual: Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra**

#### **Unidad IV: La Argentina entre 1916 y 1955. Entre la democracia ampliada y la tensión política social**

- La producción cultural colectiva representando los nuevos actores socio-políticos. Rupturas y cambios. Estudio de casos:
  - La imagen, la publicidad y el cine entre 1916-1955. La construcción de pautas sociales.
  - Literatura y teatro: La elite y el pueblo. Tensiones culturales.
  - El Arte: Crítica social. Realismo y compromiso político. Los cambios durante el peronismo.
  - La imagen de la mujer moderna: publicidad y revistas.

#### **Bibliografía obligatoria**

- Terán, Oscar.(2008) Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina . 1º ed. Lecciones 7,8 y 9
- Agostino, Hilda (dir)(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza. Ramos Mejía. CLM.
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox.
- España, Claudio y Maneti, Ricardo. El cine argentino, una estética especular: del origen a los esquemas. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. II España. Edit. Sudamericana. Cap. X
- Mansilla, Camila. (2005) Breve historia del teatro del pueblo. Versión digitalizada. En www.teatro delpueblo-somi.com.ar.
- Mogliani, Laura. (2007). Principales objetivos de la política cultural teatral del peronismo (1946-1955): hegemonía y difusión cultural. Artículo en Internet. Peronismo y teatro, versión pdf.
- Wechsler, Diana. (1999). Impacto y matices de una modernidad en los márgenes. Las artes plásticas entre 1920 y 1945. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I. España. Edit. Sudamericana. CapV
- Varela, Gustavo. (2017). La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina. Bs As. Ariel caps. 3,4,5,6
- Selección de fragmentos de obras literarias . (sólo fragmentos) . Borges, J. L; Arlt, R.; Carriego, E. Cortázar, J. ; Piglia, R. Aira, César. Gelman,J. Oliverio Girondo.
- **Material audiovisual: Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra**

#### **Unidad V: La Argentina pendular (1955-1983) a través de las producciones culturales**

- Cultura y política de la Argentina pendular a través de la literatura. El terrorismo de Estado y las letras
- Cultura y política de la Argentina pendular a través de las artes plásticas. El terrorismo de Estado y la expresión pictórica.
- Los años '60: la era de la juventud.
- La música: revalorización del folklore. El rock y la cultura juvenil.
- El Cine argentino: su historia y la historia de nuestro país.
- La Televisión y la Dictadura del '76
- La cultura en el Partido de La Matanza (1955-1983)

#### **Bibliografía obligatoria**

- Terán, Oscar. (2008).Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina,. 1º ed. Cap. 10
- Agostino, Hilda y Pomés Raúl. (2011) Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX. Ramos Mejía.CLM. Cáps. 6,7 y 8
- Cossa, Roberto.(2005). Tiempos de Silencio. Versión digitalizada. En www.teatro delpueblo-somi.com.ar.
-

- Wolf, Sergio (comp) El Cine del Proceso. Estética de la muerte. En Wolf Sergio. (2000) Cine argentino: La otra historia. Bs. As. Ediciones Letra Buena. Págs 265 a 279
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox. Tomos: Realismo Crítico. Los Setenta. Final siglo XX (1 y 2)
- Dragún, Osvaldo. Teatro Abierto. Cómo lo hicimos. [www.teatrodelpueblo-somi.com.ar](http://www.teatrodelpueblo-somi.com.ar).
- Gettino O y Vellegia. Grupo Espartaco. Cine de liberación.
- Kaufman, A.(2013). Memoria, identidad y representación. Elementos para el análisis del pasado argentino reciente. En La Investigación y la Enseñanza de la Historia Reciente y los pasados en conflicto: perspectivas críticas y estrategias para el abordaje educativo. CAICYT CONICET (<http://cursos.centroredes.org.ar>) Argentina
- Manzano, Valeria. (2017). La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla. Colombia. Fondo de Cultura Económica. Caps. III y V
- Varela, Gustavo. (2017). La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina. Bs As. Ariel cap 8.
- Selección de fragmentos de obras literarias.

#### **Unidad VI: La Argentina reciente (1983-2010) a través de las expresiones culturales.**

- El retorno democrático: nuevas expresiones culturales.
- La cultura argentina en el siglo XXI: literatura, cine, teatro, plástica, música.
- La cultura en el Partido de La Matanza (1983-2010)
- Los mass-media y su impacto en la sociedad: radio, televisión. Internet. Aportes para el conocimiento de una sociedad y su tiempo.
- De Centros Clandestinos de Detención a Espacios de memoria y cultura: la necesidad de recuperar la memoria histórica

#### **Bibliografía obligatoria**

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Págs 443 a 452.
- Agostino H(dir) y Bertune Fatgala, N (2010) Marcas y huellas urbanas de la memoria en el partido de La Matanza. Bs. As. Editorial CLM. 174 págs.
- Agostino, Hilda y Pomés Raúl. (2011) Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX. Ramos Mejía.CLM. Cáps. 6,7 y 8
- Amado, Ana. (2009) La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Bs.As. Colihue.Cáp 1 (págs. 18 a 53). Quinta parte. Irrupciones (págs.. 205 a 236)
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox. Tomos: Realismo Crítico. Final siglo XX (1 y 2)
- Bourdieu, Pierre.¿Puede la televisión criticarse a sí misma?. Versión inicial de un texto publicado en Le Monde diplomatique, abril de 1996. En Bourdieu, Pierre. (2002). Pensamiento y acción. Bs. As. Libros del Zorzal.
- -----, El Neoliberalismo como revolución conservadora. Ibídem
- Calcagno, N y Lerman G. (directores de la Colección) (2009) Qué ves cuándo me ves? La TV argentina como industria. Bs. As. Colección Cultura y Economía. Cultura Nación
- Ulanovsky, Carlos (1996). Días de radio. Historia de la radio argentina. Buenos Aires Editorial Espasa Calpe. . Biblioteca particular
- Usubiaga, Viviana (2012) Imágenes inestables. Bs. As. Edhasa. Cáps. 3 y 4
- Kartum, Mauricio.(2005) Teatro Abierto. Los ciclos del final. [www.teatrodelpueblo-somi.com.ar](http://www.teatrodelpueblo-somi.com.ar).
- Devesa, Patricia. Teatro por la identidad. Versión digital [http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa\\_26/diz\\_mesa\\_26.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa_26/diz_mesa_26.pdf)
- Sarlo, Beatriz. (2001). Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Bs. As. Ariel. 13º ed. Págs.. 86 a90
- Viturro, Alejandra. (2010). *EL BICENTENARIO: En búsqueda de la memoria cultural: La cultura y nuestra historia: 1810 - 1910 – 2010*. Ponencia presentada en las 4 Jornadas de Historia en la UNLaM.
- Dubatti,Jorge. (2011). El teatro argentino en la pstdictadura (1983-2010) versión digital en [http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio\\_7.pdf](http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_7.pdf)
- Selección de fragmentos de obras literarias.

#### **PROPUESTA DE EVALUACIÓN**

Para la propuesta evaluativa se tienen en cuenta las resoluciones y comunicados vigentes para la situación de educación remota en contexto de pandemia dispuestos para los profesorados de la provincia de Buenos Aires , la resolución 1872/2020 anexo I, y la Comunicación Conjunta n° 4/21.

El espacio se acreditará con la obtención de una nota mínima de 4 (cuatro) puntos en mesa de **examen final**. Previamente, es condición ineludible aprobar la cursada durante el ciclo lectivo.

A fin de aprobar la cursada de Historia de la Cultura Argentina, durante este ciclo lectivo en el que la modalidad será a distancia, sin presencialidad, se tendrá en cuenta:

- la vinculación a las clases remotas y sincrónicas por plataformas zoom o meet,
- la participación en dichas clases sincrónicas
- la presentación de trabajos integradores solicitados por la cátedra
- la lectura de bibliografía asignada en las clases sincrónicas y/o por plataforma "classroom"
- la observación y análisis de los videos asignados en las clases sincrónicas y/o por plataforma "classroom".

Se considerará con vinculación débil o intermitente a quienes se hayan conectado un 40% o menos por cuatrimestre. En estos casos se contemplará como *pendiente de aprobación de la cursada*. Las y los estudiantes que se encuentren en esta situación tendrán la posibilidad de realizar un trayecto formativo complementario. "El mismo está pensado como un recorrido para quienes por dificultades sociotécnicas o por haberse incorporado tardíamente no pudieron sostener una cursada regular" (Comunicación conjunta n°4/21).